

أفاق

وقفه مع أمير البيان

شكيب النقاد الأدبي

رأيه في الشعر:

يعبر الأمير شكيب أرسلان عن الشعر بقوله: «إن الشعر قول تكليفي وعبد عليل يهاضه، لا يحسنه إلا أصحاب السليمة الفائقة، والطبيعة الصافية، التي لا تتاح إلا للاحاء، ولا يؤتاها إلا الأبرار، ويكاد لخاله يتجر من عالم إلهة بقوة نفسه، وشغوف حسه، ويلحق بإله النوراني في مشاء عزمه، وبوري زنده، وسرعة فكره، ولو كانت الفكر بانية خفا لكانت هي الشاعر».

تم يسكر شكيب أن العبداني كانوا يحسبون الشعر قوة من وراء الطبيعة وربما جعلوا له شياطين، وكان الشعر في الجاهلية دولة وملكا، ونكر أنهم كانوا يجلون النابغ جاءهم رسولهم بكلام معجز أحواله على الشعر، كان الشعر هو الدرجة الثانية التي يمكن أن تتلذذ بها الآيات من عبثه الوحي. ويرى الأمير أن الشعر هبة من الله، وقوة روحية يعيها على من يشاء من عباده متحلق به في سموات الخيال، فيرى الشاعر الطبيعية في أجل صورها، ثم يصور مشاهدتها بلفظ شبيه بموضوعها، فإذا لديه فكر سام، ومقام شريف، ومعنى بكر، ولغة فاضلة، لذلك قيل: «إن الشعر هو لغة تامة».

ويشير شكيب في مقال عنوانه حفيظة الشعر، إلى أهمية الانفعال في الشعر فيقول: «وإذا تفكك الشعر في أنحاء النفس، وانحاز القلب، وهام في أودية الانفعال واخذ يودي من هناك ما يلقى إليه مضاعفا هوى ملج وشوق هال، وجذب مضاعف، وتغن وأبصار، وتوسل هال، ورغبة ورهبة، وإيمان كاسمان المعجزة، ثم أب من أودية اجساماته وأعاطف فراساته تلك التي سامحية: أشقى وأصلي، وأرقص وأبكي، وأحسق وأروي، ونشر وأنوي، وإيغ وأرجي، وأفر وأغني، وأسد وأشفي، وإيغ من كل كلام الغاية القصوى، وجذب بلفظ سارة للثمن».

ويعبر الأمير عن شروط الشعرية فقال:

«شروط الشعرية في رأي شكيب شروط وهي: الفصح الرفيق اللين، والأسلوب الرفيق الرسيم، واللغة العربية الفصحى التي لا تتردى من جهة، والمعنى اللطافي في اللغة، اللطيف من اللفظ أجمل حله، والانفعال المظهر من الأول إلى الآخر في سبك واحد وسبك متوار».

ويعبر الأمير عن شروط الشعرية فقال:

«شروط الشعرية في رأي شكيب شروط وهي: الفصح الرفيق اللين، والأسلوب الرفيق الرسيم، واللغة العربية الفصحى التي لا تتردى من جهة، والمعنى اللطافي في اللغة، اللطيف من اللفظ أجمل حله، والانفعال المظهر من الأول إلى الآخر في سبك واحد وسبك متوار».

ويعبر الأمير عن شروط الشعرية فقال:

«شروط الشعرية في رأي شكيب شروط وهي: الفصح الرفيق اللين، والأسلوب الرفيق الرسيم، واللغة العربية الفصحى التي لا تتردى من جهة، والمعنى اللطافي في اللغة، اللطيف من اللفظ أجمل حله، والانفعال المظهر من الأول إلى الآخر في سبك واحد وسبك متوار».

وان هذا صراطي مستقيما ما تجوه

نظرات في الإسلام

الآيمان وحرية الإنسان

الذي يهتدي إليه، كما ويمكن القول أن معظم مشاكل العالم مردها إلى عدم وضوح هذه القضية. حرية الإنسان وحدودها أمام قضية الآيمان بالله وقدره.



حقيقة الشعر واضحة بيضاء في التصور الإسلامي، كما وأن حرية الإنسان وأبعدها واضحة ومحددة. فالحرية هي إرادة الله.. للسيطرة على الكون والحياة والإنسان والسيطرة على كل دقيقة من دقائق، وكل تفصيل من التفصيلات، وقضاء الله هو الهيبة والصيغة التي ارتضاها الله لهذا الكون وبوجوداته.

لا شيء في الوجود يحدث مصادفة، ولا شيء يحدث بلا حساب، ولا شيء يحدث بلا غاية، «إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لآل الألباب، الذين يتفكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم»، ويتفكرون في خلق السموات والأرض، ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه في الكون وبوجوداته.

وكان من التكرير له لا تنتهي حياته في الأرض التي لا تكتمل فيها الصورة وإنما جعل الدنيا دار ابتلاء واختيار، ومن جعل الجزاء المعادل في يوم الجزاء يوم تكتمل الصورة ويتم الحق الذي خلق للكون والحياة ليبينكم أكرم أحسن عماله، وتلك القوى والملكات والاستعدادات والنواجز والحدود يمكن أن توجه إلى الخير، كما يمكن أن توجه إلى الشر، فهي ليست خيرا محضا ولا شرا محضا فالقوة التي تهيئ وتجهز وتلبي وتشرق، والعين تنظر في الحال فتستجلي عظمة الله وتنتعج ببديع خلقه، ولكنها قد تنظر في الحرام وفيما يغضب الله والقلب قد يعمره الحب والود، وقد تعشش فيه معاني الحقد والحسد. ولكن الإسلام يبين الحرام ويبين الحلال، ويبين جزاء الخير وجزاء الشر ولا بد أن يكون الجزاء من نوع العمل، فالجنة تقود إلى الجنة والسنة تقود إلى النار. والعقل الانساني الذي وهبه الله الفطرة السليمة ضابط لحياة الإنسان..

«إننا هديناه السبيل، أما شاكرًا وأما كفورًا». «ووفى وما سواها، فأنهنا فجورًا».

وما دامت الشريعة الإسلامية قد بيئت ما يريد الله وما دامت إرادة الإنسان متوافرة وعقله قادرا على التمييز، فإن الحياة تسير في اتساق وانتظام، حيث يعطي إرادة الله في تنظيم العمل وحيث يتحقق عمل الله اللطيف في الكون واللطيفة، حيث يتلذذ كل جزء ما عمل مختارا من غير إبداع يأن الفكر قد فرض عليه لأن قضاء الله وقدره علم غيبي لا

وكتيرة آيات القرآن الكريم التي تبين حرية الإنسان وبالتالي مسؤوليته تجاه ما يعمل من عمل صالحا لنفسه ومن أساء فعلها، وما ربه بظلام للعبيد.

«ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون».

«كل نفس بما كسبت رهينة».

«كل امرئ بما كسب رهين».

هكذا عالج الإسلام في التاريخ الإسلامي الطويل أمام هذا التصور الصحيح مؤمنا بالله المطلق، بأنه رب كل شيء، ومدير كل أمر، وأن قدره نافذ لا يرد، وأمره الحرية الإنسانية التي حدها ووهبها الله للإنسان، فأنطلق في الأرض يسعى فيها ويعمرها ويكسب منها، عمل وكسب وقابل واجب وكبر وتعلم وعلم، ولكن في سبيل الله وعبادة الله التي تنفع إلى العمل والحركة والنشاط.

ولن ترتاح البشرية اليوم من الفساد والفتنة والحبس والظلم والفقر وويلات الحرب، إلا إذا التزمنا للنهج الإلهي الذي يحدد الأبعاد الحقيقية لحرية الإنسان في إطار الآيمان المطلق بالله.

فلما زاعوا أراغ الله قلوبهم، والله لا يهدي القوم الفاسقين»، «والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبيلا».

● كمال رشيد ●
عن «صوت الشعب»

لهم اصل حال المسلمين في كل مكان وأغفر لهم جميع السيئات والعصيان.

لهم انك ترى ما نزل بنا من البلاء، فأكشف البلاء ولهم والجن عتاة وبنصرنا على أعدائنا، اللهم اجمع رأي المسلمين على الحق، واجعلهم بذا واحدة.

لهم ولقد لجئنا لجمع الطاعات والخيرات والחסنات.

لهم وفق ولاة المسلمين ما فيه خير هذه الأمة.

لهم يحق اسمك الحسنى وإياك المظفي أن تصل على سيدنا محمد صلاة تكون لنا ذراعا في الدنيا والآخرة.



والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

للشعر منها:

١- الشعر مظهر للزفة في أسمى خواطر فكره وأسمى عواطف له، وأبعد مرامي إدراكه.

٢- الشعر هو رؤية الإنسان للطبيعة بمرارة طبعه.

٣- الشعر هموم عام، وحس مستغرق باخذ للزفة بكلية، ويتناول جميع خصائصه.

والشعر ما ترك المعاني مثلا والشعر حيث يقال: من ذا لها

هذا وقد ذكر الأمير عدة تعاريف وجن:

خزنة القاري

الفرجة والادب



تتشكل أي خطر على الطيور ولكن أعمدة الخطوط الباقية قدرتها ١٠ كيلو واط تقطع النسر لاذت على الدعامة وبدأ تنظف فتأخرها على السلك فتصوت من التبار. الاتحاد السوفيتي بدأ في تركيب عيدان خاصة على هذه الدعائم ومن هذه العيدان لا تالط الطيور الأسلاك.

صوفيا لورين ستلهي في روما جاليا تصوير فيلمها الجديد الفجر وهو ميلودراما عائلي يعيد صوفيا إلى الشاشة الكبيرة بعد غياب سنوات ومعها ابنها أنوار الذي يلعب دور الابن أيضا في الفيلم.

تقام حاليا على قاعة جامعة السوربون للأوبرا والمسرح الغنائي مقطوعة سمفونية لالموسيقار الإيطالي الشهير فينجنسو بياني التي عاش حتى منتصف القرن الماضي.

وصرح مدير البعثة بأن الرياح الشديدة وسقوط الكتل التاجية منع الفريق من التسلق على ارتفاع أكثر من هذا. كرمت الأوساط الثقافية بكندا الأديب الكندي الأصل صول بيلو الحائز على جائزة نوبل للادب عام ١٩٧٦ وأطلقت اسمه على مكتبته لاشين في إحدى ضواحي مونتريال ومسقط رأس الأديب.

وقد تصادف أن هذا التكرير واكب يوم عيد ميلاده التاسع والسنتين والجدير بالذكر أن الأديب كان قد هاجر من كندا مع أسرته للولايات المتحدة وهو في التاسعة من عمره.

بريجيت باربو التي تعيش في منزلها بسان تروبيز مع سبعة من الكلاب و٦٠ قطه ستكمل عامها الخمسين في أيلول المقبل.

تداول المؤرخ الأمريكي المعاصر وليام جونستون في كتابه الجديد أوروبا الوسطى مدى تأثير الثقافة الخمساوية على كل من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا.

وقد أوضح المؤرخ أن المهاجرين الخمساويين في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا قد ساهموا في نقل الفكر في مجال العلوم الاجتماعية والفلسفة والفن.

وتكرر بعض الأسماء البارزة من هؤلاء المهاجرين الفريد شوتز وهو

أخبار ملونة

سهير المرشدي ستقوم خلال الشهرين القادمين ببطولة مسرحية تحمل عنوان - وأوروبا - عن نص للكاتب الفريد فرج. ففقت الأوساط الفنية الأمريكية الرسامة التي لا كراسز التي توفيت مؤخرا عن عمر يناهز ٧٥ عاما. الرسامة في كراسز هي زوجة الرسام التجريدي الأمريكي جاكسون بولوك الذي ولد في ١٩١٢ وتوفي في ١٩٥٦ وقد أصبحت الحارس الأمين على لوحات زوجها بعد وفاته بجانب رسوماتها.

جمعت المقالات الست التي كتبها الروائي البريطاني فرجينيا وولف في الفترة من ١٩٢٣ - ١٩٣٣ وصدرت في الأسواق تحت عنوان مشاهد لندنية وقد تناولت الكتابة في هذه المقالات حياة المرأة البسيطة التي تعمل في المصانع والمنازل والمشاكل التي تتعرض لها في العمل.

وفرجينيا وولف روايتها الإنجليزية ولدت في ١٨٨٣ وقد انتشرت غربا مخافة أن يصيبها انهيار عقلي عام ١٩٤١.

تمكن فريق دولي من تسلق قمة جبل بيرنتس بجبال الهملايا على ارتفاع ١٩٨٣٠ قد انتشرت غربا ويتكون الفريق من دوج سكوت المتصلق البريطاني الشهير وخمسة متسلقين من أيرلندا ومن الولايات المتحدة.



حسن الامام يجرب حظا في المسرح

ويحيى اسماعيل، اما المسرحية فيخرجها بحسن الامام ويكتبها بديع خيرى ومن تمثيل لورا، وحسن الامام اخرج مسرحية من قبل هي «يا حلوة» ما تليها بالكرتير

بعد امبراطورية ميم امبراطورية شحته

من الافلام الجديدة «امبراطورية شحته» وقد سبق ان قدمت فانتازيا حمامه فيلم «امبراطورية ميم» تأليف احسان عبد القدوس واخراج حسين كمال والان يقدم حسين فهمي مسرحية «امبراطورية عماد الدين» التي يخرجها حسن عبد السلام وهكذا... تشرى موشه الامبراطور

الاسرائيلي

الجمعة ١٠/٨/١٩٨٤

٣٠ ر. موجز عن الألعاب الاولمبية
البرامج العربية
٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

البرامج العامة
٣٠ ر. ليل السبت، ضيوف في الاستديو يتحدثون عن الطوائف في المجتمع الاسرائيلي
٣٥ ر. الاسبوع في ساعة برنامج اخبار مصر
٣٥ ر. فيلم منتخبنا يتحدثون «الاعتراف»
٣٥ ر. اقوال مأثورة للسبت تتبناها نشرة الاخبار
٣٥ ر. بث حي ومباشر من لوس

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

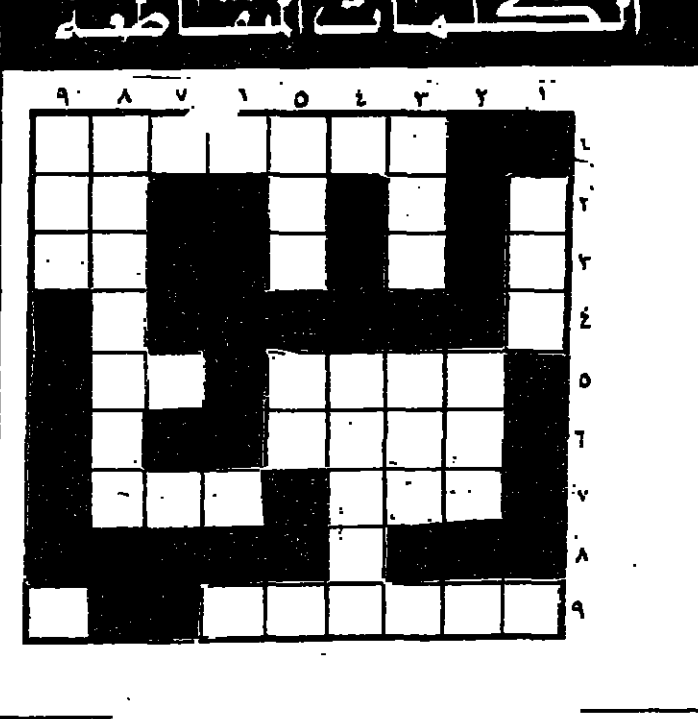
٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

٣٠ ر. موجز الانباء
٣٢ ر. قرص البرامج
٣٥ ر. فيلم الاسبوع العربي
٣٥ ر. نشرة الاخبار للصورة

الكلمات المتقاطعة



الفتا:

١- بمعنى التوقي، ٢- اسم علم مذكر ٣- حرف جزم ٤- ...

٥- يوسف يوناني ٦- خاصتي ٧- اسم علم مؤنث معكوس ٨- رسم معقود ٩- بمعنى وجع ١٠- ... ١١- بلد اجنبي.

عموديا:

١- من الحواس ٢- في السماء ٣- بمعنى فن بالانجليزية ٤- اسم علم مؤنث كدليلسوف يوناني ٥- بمعنى اجل ٦- علم معكوس معكوس ٧- عكس برد معكوس ٨- حرف ٩- من مؤلفات جله حسن ١٠- حرف متباعدة.

١٦٤٥ يا فليك/ نجاة الصغيرة

١٦٤٥ رسائل المستعدين الحرب

١٦٤٥ رسائل المستعدين الحرب

١٦٤٥ رسائل المستعدين الحرب

الرياضة

الاعداد - تمثيل زلحة

بطولة النادي الارتونكسي للكاراتية في عبلين السباق الشعبي للدراجات الهوائية في حيفا مكابي حيفا للرياضة البدنية يعسكر بالمانيا

لراسلنا - شفيق منصور



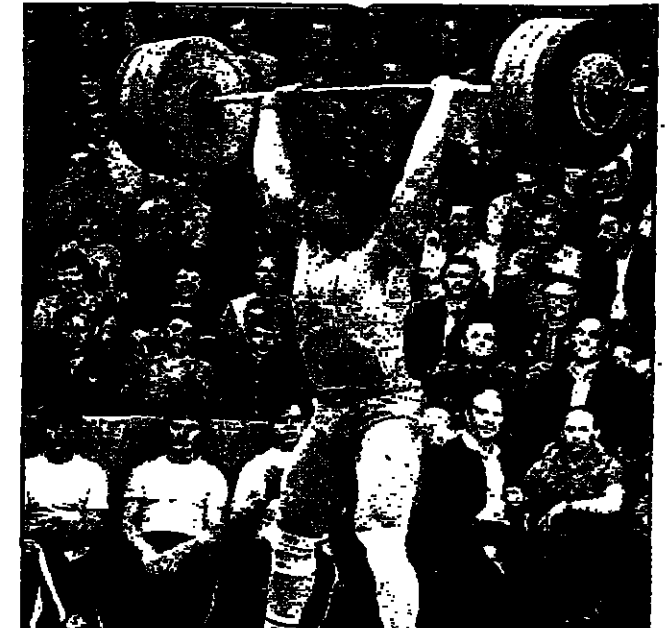
مقر سلمان يفوز بالبطولة

نظم في بلدة كريات حاييم جانيه لحيفا سباق لراكبي الدراجات الهوائية باشتراك عشرات من أبناء البلدة. واقتصر هذا السباق على المرور في وارب البلده الداخليه والقوارع خارجيه للزئيه اليها. علما بان ذا السباق اصبح تقليدا سنويا عرف باسم «السباق الشعبي» لراكبي الدراجات الهوائية في كريات حاييم. ومما ينبغي لكره ان هذا السباق م تنظيمه. لعدة اهداف عامه منها جعل راكب الدراجة الهوائية تقيد بانظمة وقوانين السير مع حفاظه على سلامة السابله وسلامته خاصة من قبل سواق متهورين ال جانب مراعاة الركوب الصحيح لدرجته الهوائية وقامت لجنة حكم خاصة بمراقبة المتسابقين وفي تمام هذا السباق احتفل بتقديم لهدايا والشهادات التقديرية لمتسابقين الذين حافظوا على نظمة وقوانين السير العامه.

في نطاق مشروع تبال

بدون السوفييت

لا ينتظر تحطيم الارقام في رفع الاثقال!!



السوفييت يغيرون عن رفع الاثقال

لا ينتظر ان يتم تحطيم عدد كبير من الارقام القياسية في رفع الاثقال في لوس انجلوس غير ان الميديايات الاوليه تبقى في النهاية ميداليات اولمبية لها قيمتها ولهذا فان فرصة اليابانيين والصينيين والرومانيين والالمان الغربيين كبيرة هذا العام فرومانيا متفوقة في عشر العاب : ١٠٠ ، ٨٥ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٠ كغم والمانيا الغربية متفوقة في اثنتين : ١٠٠ واكثر من ١١٠ كغم. اما الالعاب الاخرى فيبدو انها ستكون من نصيب الياباني ماني «٨٢ كغم» والصيني شون «٩٠ كغم» والفنلندي جروتمان «٦٧ كغم».

غير ان الامر كان من شأنه ان يختلف تماما لو اشترك اللاعبون السوفييت والبلغاريون في هذه المسابقة وما كان احد ممن سيحصلون على ميداليات اولمبية ليحصل عليها. وكان الاتحاد السوفييتي قد حصل في بطولة العالم الاخيره التي اقيمت في موسكو منذ عام على ست ميداليات ذهبية بينما حصلت بلغاريا على ثلاث ميداليات ذهبية والمانيا الديمقراطية على ميدالية واحدة وحصل واحد فقط من بين ابطال لوس انجلوس المتوقعين على ميدالية فضية في وزن ١٠٠ كغم وهو الروماني رادو.

بناء على توصيات مدير عام منظمة الكاراتيه العربيه اليهودية الشتوكان في البلاد اقام نادي عبلين الارتونكسي للكاراتيه مؤخرًا. مباريات الفوز ببطولة النادي وذلك في نطاق مشروع عام وشامل يهدف الى تشجيع وتطويع الشتوكان في الاتمية والمدارس التابعة للمنظمة. التي يراسها الدكتور ربيع ابيش. واشترك في هذه المباريات حوالي ٥٠ طالبًا وشهدا العشرات من أبناء القرية هواة ومشجعين واشتعلت هذه المباريات على قسمين القسم الاول بطولة الصغار حيث اسفرت نتائجها عن فوز الطالب صقر اسد سلمان حزام اسود دان «١» بالمرتبة الاول وبالمرتبة الثانية شريف ابو غنيم حزام اسود دان «١» ايضا وبالمرتبة الثالثة وفيق سمر حزام يني. اما على صعيد مباريات الجزء الثاني «الكبار» ففاز بالمرتبة الاول رائد خوري حزام يني وبالمرتبة الثانية جبرائيل حبيب حزام اسود دان «١» وبالمرتبة الثالثة يوسف وليم حاج حزام اسود دان «١» وبرز من بين المتبارين الصغار كل من علي شاملي واشرف وليد. حاج ومن اللاعبين الكبار الياس بطرس مارون وخالد اسد سلمان. وقد اشرفت على التحكيم لجنة برئاسة المعلم جعفر ناصر الدين دان «٤» مدير عام المنظمة.

العاب القوى فقدت اهميتها بغياب الابطال الشرقيين لوس انجلوس - افقد عدم اشراك الاتحاد السوفييتي وحلفائه في ألعاب لوس انجلوس مسابقات رفع الاثقال من ٢٩ تموز الى ١٠ اغسطس اب اي اهمية لها بينما كان للوقوف على عكس ذلك تماما منذ اربع سنوات في دورة موسكو الاولمبية ان لم يقتر تسحب الولايات المتحدة بلورة في هذه المسابقات التي يحتكرها منذ عدة سنوات رياضيو الاتحاد السوفييتي وبلغاريا وبقية دول اوربا الشرقية وكوبا اما في دورة لوس انجلوس فان مقاطعة الاتحاد السوفييتي والكتلة الشرقية تعني غياب اهم لاعبي رفع الاثقال.

لاول مرة في التاريخ تفوز للمغرب بميدالية اولمبية ذهبية العداة نوال المتوكل في سباق الجري لمسافة ٤٠٠ م موافق قطعت المسافة خلال ٥٤:٦٦ ثانية. وحازت العداة الامريكيتي جودي براون بالميدالية الفضية قطعت المسافة خلال ٥٤:٢٠ ثانية. والميدالية البرونزية كانت من نصيب كرسيتنه كوجا كرون رومانيا قطعت المسافة ٥٤:٤٦ ثانية.

كارل لويس - الكوكتيل
الرياضي الامريكيتي كارل لويس يطلع للمويز باربع ميداليات ذهبية بعد ان فاز صباح امس بالميدالية الذهبية الثالثة وهذه المرة في سباق الجري لمسافة ٢٠٠ م قطع المسافة خلال ١٩:٨٠ ثانية وحطم الرقم القياسي الاولمبي السابق. والجدير بالذكر ان كارل لويس كان قد فاز بالميدالية الذهبية الاول في سباق الجري لمسافة ١٠٠ م بالميدالية الذهبية الثانية في سباق العريض واليوم بالميدالية الثالثة في سباق الجري لمسافة ٢٠٠ م. ان كارل لويس يخوي ان يصل الى مستوى الرياضي الامريكيتي جيمي من دورة برلين عام ١٩٦٦ والذي حاز على ٤ ميداليات ذهبية. وفاز بالميدالية الفضية كيرك الامريكيتي والبرونزية للامريكيتي توماس.

نتيجة لخاريات عشرة ايام فان للولايات المتحدة الامريكيتي حصة الاسد من الميداليات



العداء الايطالي البرتوكوبا الذي حاز على الميدالية الذهبية في سباق

تساء يوغوسلافيا في الطليعة يليه الصين وكوريا الجنوبية والمانيا الغربية والولايات المتحدة الامريكيتي والنمسا.

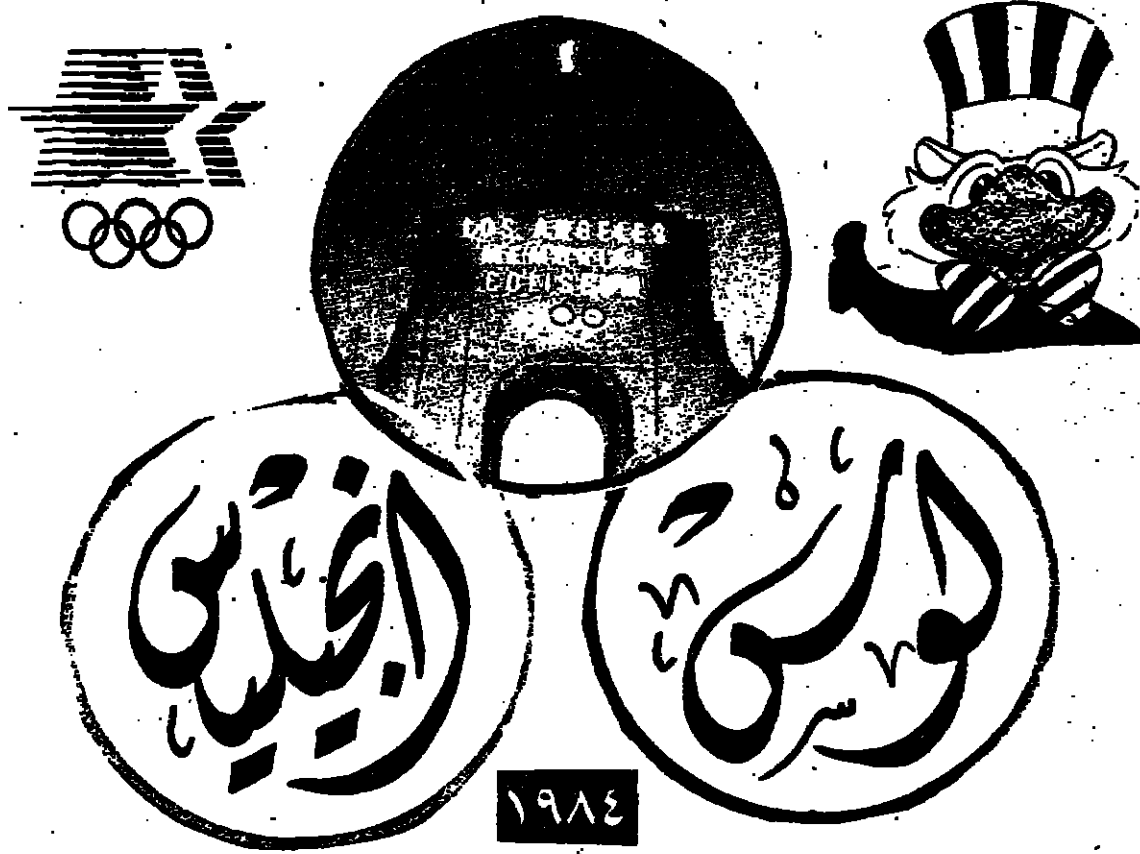
ميدالية ذهبية لنساء امريكا
حاز منتخب نساء الولايات المتحدة الامريكيتي على الميدالية الذهبية في كرة السلة للجنس الطفيف بعد ان فاز في المباراة النهائية مع منتخب نساء كوريا الجنوبية ب ٨٥ نقطة مقابل ٥٥. وحاز نساء كوريا الجنوبية على الميدالية الفضية. وفاز منتخب نساء الصين على الميدالية البرونزية بعد فوزه على منتخب نساء كندا ب ٦٣ نقطة مقابل ٥٧.

ميدالية ذهبية للصين لطائرة
فاز منتخب نساء الصين ببطولة الكرة الطائرة والميدالية الذهبية بعد ان تغلب على نساء الولايات المتحدة الامريكيتي بثلاث جولات مقابل لا شيء.

جولات مقابل لا شيء
وحاز نساء الولايات المتحدة على الميدالية الفضية. وفاز منتخب نساء اليابان بالميدالية البرونزية بعد فوزه على نساء بيرو بثلاث

ديرفال يدرب غلاطا ساري التركي مقابل ٢٣٠ الف دولار

وقع مدرب منتخب المانيا الغربية السابق لكرة القدم يوب ديرفال عقدا مدته ست سنوات للتدريب فريق غلاطا ساري التركي. هلاما اعلمته مصادر النادي التركي الذي مقره في مدينة اسطنبول. وقالت مصادر نادي غلاطا ساري ان ديرفال حصل على ٢٣٠ الف دولار بالإضافة الى راتب شهري مقداره ٧٨٠٠ دولار ومكافآت اخرى في حالة الفوز خاصة وان غلاطا ساري جاء ثالثا في قائمة دوري الكرة للموسم السابق. وفي سؤال وجهته جريدة «جونايدن» التركية اليومية حول قراره بتدريب الفريق التركي وتفضيله على فريق برشلونه الاسباني قال ديرفال: انه التحدي لاني سمعت كثيرا عن فريق غلاطا ساري وانني اقبل هذا التحدي. ومما يذكر ان ديرفال قد حل مكان المدرب اليوغسلافي توتيسلاف ايبيش.



العداءة نوال المتوكل المغربية تفوز بميدالية ذهبية كارل لويس يفوز بالميدالية الذهبية الثالثة



كارل لويس الامريكيتي في حفرة رائعة - فخر العريض وبفوز بالميدالية الثانية. وامس فاز بميدالية ذهبية ثالثة وهذه المرة في سباق الجري ٢٠٠ م.

الكرة الطائرة
ضمن الفوز على المراتب من الخامسة الى الثامنة في الكرة الطائرة فازت الأرجنتين على اليابان ١/٢.

وفازت كوريا الجنوبية على الصين ١/٢. وضمن الفوز على المرتبة التاسعة فازت تونس على مصر ٢/٢.

رفع الاثقال
ميدالية ذهبية لرفع الاثقال - وزن ١١٠ كغم. الايطالي غور بروتو. وحاز الروماني ستيفان بالميدالية الفضية. وحاز الامريكيتي كارلتون بالميدالية البرونزية.

الرمح
وفي المباراة بالرمح - جماعي - فازت لمانيا الغربية بالميدالية الذهبية ورومانيا الفضية وفرنسا بالميدالية البرونزية.

حفلة تعارف بين اسراييل والوفود الافريقية والاسيوية
امام الوفد الاولمبي الاسرائيلي حفلة تعارف في الفضيحة الاسرائيلية في لوس انجلوس حضرها عدد كبير من ممثلي الوفود الرياضية من الدول الافريقية والاسيوية ورومانيا.

الميداليات... بعد ١٠ ايام من المباريات

الدولة	ذهبية	فضية	برونزية	الجموع
١- الولايات المتحدة	٥٢	٤٤	١٩	١١٥
٢- رومانيا	١٦	١٤	٩	٣٩
٣- الصين	١٤	٦	٦	٢٦
٤- ألمانيا	١٠	١٣	١٤	٣٧
٥- اليابان	١٠	٣	٦	١٩
٦- كندا	٧	٩	٧	٢٣
٧- اليابان	٧	٩	٩	٢٥
٨- فنلندا	٥	٣	٤	١٢
٩- استراليا	٣	٨	١١	٢٢
١٠- بيرو	٣	٦	١١	٢٥
١١- هولندا	٣	٤	٩	١٦
١٢- نيوزيلندا	٣	٣	٢	٨

هكذا من الاجل

